

Werkauswahl:

Dürers Kunsttheorie, vornehmlich in ihrem Verhältnis zu der der Italiener, Berlin 1915

Der Begriff des Kunstwollens, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. 10, 1915, S. 460-467

- mit Fritz Saxl: Dürers 'Melencolia I'. Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung. Leipzig, Berlin 1923 (Studien der Bibliothek Warburg; 2)

„Idea“. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Leipzig, Berlin 1924 (Studien der Bibliothek Warburg; 5)

Über das Verhältnis der Kunstgeschichte zur Kunsttheorie. Ein Beitrag zu der Erörterung über die Möglichkeit „kunstwissenschaftlicher Grundbegriffe“, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 18 (1925), S. 129-161

Die Perspektive als „Symbolische Form, in: Vorträge der Bibliothek Warburg. 1924/25, Leipzig 1927, S. 55-82

Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst, in: Logos 21 (1932), S. 103-119

- mit Fritz Saxl: Classical mythology in Mediaeval Art, in: Metropolitan Museum Studies 4 (1933), S. 228-280

Jan van Eck's Arnolfini Portrait, in: Burlington Magazine 64 (1934), S. 117-127

Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance, New York 1939

The Life and Art of Albrecht Dürer, Princeton 1943

Abbot Suger and the Abbey Church of St. Denis and its Art Treasures, Princeton 1946

Gothic Architecture and Scholasticism, Latrobe, Pa. 1951

Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character, Cambridge, Mass. 1953

Meaning in the Visual Arts. Papers in and on Art History, Garden City, N.Y. 1955

Panofsky, Gerda (Hg.): Erwin Panofsky. Die Gestaltungsprinzipien im Werk Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels, Berlin 2014

Bibliographien:

Meiss, Millard (Hg.): De Artibus Opuscula XL. Essays in Honour of E. Panofsky (2 Bände), S. XIII-XXI

Panofsky, Erwin: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln ²1979, S. 477-491

Oberer, Hariolf; Verheyen, Egon (Hg.): Erwin Panofsky, Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin ³1985, S. 11-21

Sonstige Literatur:

Bialostocki, Jan: Erwin Panofsky (1892-1968), Thinker, Historian, Human Being, in: Simiolus 4 (1970), S. 68-89

Heckscher, William S.: Erwin Panofsky. A Curriculum Vitae, in: Erwin Panofsky in Memoriam, Record of the Art Museum, Princeton University, Bd. XXVIII, 1 (1969), S. 5-21

Heidt Heller, Renate: Erwin Panofsky 1892-1968, in: Dilly, Heinrich (Hg.), Altmeister moderner Kunstgeschichte. Berlin 1990, S. 165-188

Holly, Michael A.: Panofsky and the Foundations of Art History, Ithaka ³1994

Lavin, Irving (Hg.): Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside. A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892-1968), Princeton, NJ 1995

Michels, Karen: Sokrates in Pöseldorf. Erwin Panofskys Hamburger Jahre, Göttingen 2017 (Wissenschaftler in Hamburg; 1)

Reudenbach, Bruno (Hg.): Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions Hamburg 1992, Berlin 1994