

LITERATURVERZEICHNIS

Die Reihenfolge der Veröffentlichungen von Alfred Ehrhardt sowie die Sekundärliteratur sind chronologisch sortiert, die jüngsten Veröffentlichungen erscheinen zuerst. Die Zahl in eckigen Klammern bezeichnet die Anzahl der abgebildeten Fotografien von Alfred Ehrhardt. Kursive Seitenangaben verweisen auf Abbildungen. Die Verlage werden nur bei den Bildbänden von und in Zusammenarbeit mit Alfred Ehrhardt genannt.

Bildbände von Alfred Ehrhardt:

Ehrhardt, Alfred: *Geprägte Form. Über die Architektur der Schneckengehäuse aus allen Meeren der Welt*, Text Josef Muehlberger, München Starczewski-Verlag 1968. [76]

Ehrhardt, Alfred: *Die Bronzesäule des Bernward von Hildesheim*, Text Walter Schmand, München: Starczewski-Verlag 1967. [41]

Ehrhardt, Alfred: *Das Wattenmeer. Formen und Strukturen*, Text Alfred Ehrhardt, München: Starczewski-Verlag 1967. [55]

Ehrhardt, Alfred: *Der Bordesholmer Altar des Hans Brüggemann*, Text Fritz Fuglsang, Schleswig: Verlag Hildegard Bernarts 1959, 2. Auflage 1971. [130]

Ehrhardt, Alfred: *Das Tier der Wildnis*, Text Alfred Ehrhardt, Hamburg: Verlag Hamburgische Bücherei 1949. [88]

Ehrhardt, Alfred: *Zwischen Schlei und Eidermündung. Eine alte Welthandelsstrasse des Nordens. Zweiter Teil. Hollingstedt – Treene-Lauf – Friedrichstadt – Unterlauf der Eider*, Text Alfred Ehrhardt, Hamburg: Verlag Hamburgische Bücherei 1947. [112] [Erster Teil nie erschienen]

Ehrhardt, Alfred: *Ewiges Flandern. Ein Bildwerk in 180 Tafeln*, Text Cyriel Verschaeve, Hamburg: Verlag Broschek & Co. 1943. [180]

Ehrhardt, Alfred: *Gotische Gesichter. Bildwerke einer Frankfurter Privatsammlung*, Text Konrad F. Bauer, Frankfurt am Main: Privatdruck der Bauerschen Giesserei 1942, 2. Auflage 1943. [19]

Ehrhardt, Alfred: *Alte Kunst, lebendig. Bildwerke einer Privatsammlung*, Text Hubert Wilm, Frankfurt a.M.: Privatdruck der Bauerschen Giesserei 1942, 2. Auflage Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1942. [181]

Ehrhardt, Alfred: *Muscheln und Schnecken*, Text Eduard Degner, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1941. [112]

Ehrhardt, Alfred: *Niederdeutsche Madonnen. Ein Bildwerk*, Text Hans Wenzel, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1940, 2. Auflage 1941. [120]

Ehrhardt, Alfred: *Lämmer, Kücken und Kälbchen*, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1940. [56]

Ehrhardt, Alfred: *Mittelalterliche Taufen aus Erz und Stein*, Text Harald Busch, Hamburg 1939. [48]

Ehrhardt, Alfred: *Kristalle*, Text Waldemar Schornstein, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1939. [64]

Ehrhardt, Alfred: *Island*, Text Ferdinand Dannmeyer, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1939. [104]

Ehrhardt, Alfred: *Fohlen auf der Weide*, Text Paul Schurek, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1939, 2. Auflage 1949. [44]

Ehrhardt, Alfred: *Niederdeutsche Altarschreine*, Text Karl Wilhelm Tesdorpf, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1938. [41]

Ehrhardt, Alfred: *Die Kurische Nehrung*, Text Alfred Ehrhardt, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1938. [44]

Ehrhardt, Alfred: *Das Watt*, Text Kurt Dingelstedt und Alfred Ehrhardt, Hamburg: Heinrich Ellermann Verlag 1937. [96]

Ehrhardt, Alfred: *Gestaltungslehre. Die Praxis eines zeitgemäßen Kunst- und Werkunterrichts*, Weimar 1932.

Bildbände in Zusammenarbeit mit Alfred Ehrhardt:

Dannmeyer, Ferdinand u.a. (Hrsg.): *Ein Turm und seine Insel*, Cuxhaven: Verlag der Buchhandlung Rauschenplat 1952. [16]

Anonym: *Hamburg als Industriepplatz*, hrsg. von der Handelskammer Hamburg und der Behörde für Wirtschaft und Verkehr, Hamburg 1952. [41]

Hartmann, Georg (Hrsg.): *Alt-Frankfurt. Ein Vermächtnis*, Text Fried Lübbecke, 1. Auflage, Frankfurt a. Main: Verlag der Goldene Brunnen, o.J. (1950), 2. Auflage Glashütten: Sauer & Auvermann 1971. [103]

Ruge, Werner: *Die Melodie des Lebens. Ein Bildbuch aus der Zeit der Wende abendländischen Denkens. Mit 40 mikroskopischen Aufnahmen von Alfred Ehrhardt*, Leipzig: Reclam Verlag 1939. [40]

Weitere Text- und Bildveröffentlichungen von Alfred Ehrhardt:

Ehrhardt, Alfred: [Abbildung ohne Text, Titelbild], in: *Kosmos*, September 1951, S. 1. [1]

Ehrhardt, Alfred: »Strömungsgeformte Landschaft im Wattenmeer bei Ebbe; Abendsonne auf einem sich füllenden Priek«, in: *Volk und Welt*, Juni 1944, S. 23–24. [2]

Ehrhardt, Alfred: »Interpretierende Kamera«, in: *Gebrauchsfotografie*, Heft 5/6, 1944, S. 43–49. [16]

Ehrhardt, Alfred: »Maria mit dem Kind (Frankreich, frühes 15. Jahrhundert)«, in: *Volk und Welt*, Dezember 1943, S. 43–44. [2]

Ehrhardt, Alfred: »An der Ostsee« in: *Volk und Welt*, Juni 1943, S. 52. [1]

Ehrhardt, Alfred: »Erdoberfläche«, in: *Volk und Welt*, März 1943, S. 50. [1]

Ehrhardt, Alfred: »Eisenblüte«, in: *Volk und Welt*, Dezember 1942, S. 23–28. [4]

Ehrhardt, Alfred: »Fohlen auf der Weide«, in: *Volk und Welt*, April 1942, S. 35–38. [2]

Ehrhardt, Alfred: »Wunder in uns«, in: *Volk und Welt*, März 1942, S. 23. [1]

Ehrhardt, Alfred: »Schönheit der Kristalle«, in: *Volk und Welt*, Dezember 1941, S. 67–74. [8]

Ehrhardt, Alfred: [Abbildung ohne Text], in: *Volk und Welt*, Juni 1941, S. 36. [1]

Ehrhardt, Alfred: »Alte Bronzeköpfe«, in: *Volk und Welt*, April 1941, S. 11–15. [4]

Ehrhardt, Alfred: »Kristalle«, in: *Atlantis*, Februar 1941, S. 89–95. [10]

Ehrhardt, Alfred: »Krabbenfang«, in: *Atlantis*, Januar 1941, S. 14–16. [7]

Ehrhardt, Alfred: »Von den Vitaminen«, in: *Die Neue Schau*, Januar 1941, S. 205.

Ehrhardt, Alfred: »Die Madonna mit dem niederdeutschen Antlitz«, in: *Illustrierte Zeitung*, Nr. 4964, 12.12.1940, S. 564–565. [5]

Ehrhardt, Alfred: »Kalkspat-Gebilde«, in: *Volk und Welt*, Dezember 1940, S. 18–20. [3]

Ehrhardt, Alfred: »Des Meeres wunderbare Formenwelt«, in: *Westermanns Monatshefte*, November 1940, S. 135–140. [6]

Ehrhardt, Alfred: »Seltsame Mineralgestalten«, in: *Kosmos*, November 1940, S. 273–276. [7]

Ehrhardt, Alfred: »Fruchtbares Meer«, in: *Atlantis*, Oktober 1940, S. 399–405. [10]

Ehrhardt, Alfred: »Vitamin C«, in: *Volk und Welt*, Oktober 1940, S. 27–30. [4]

Ehrhardt, Alfred: »Architekturkünste der Meeresschnecken«, in: *Volk und Welt*, September 1940, S. 53–60. [8]

Ehrhardt, Alfred: »Niederdeutsche Fünften«, in: *Westermanns Monatshefte*, Juni 1940, S. 548–550. [6]

Ehrhardt, Alfred: »Pferdekinder«, in: *Die Neue Schau*, Juni 1940, Nr. 3, S. 56–57. [5]

Ehrhardt, Alfred: »Schöpfer Meer«, in: *Volk und Welt*, Mai 1940, S. 51–61. [8]

Ehrhardt, Alfred: »Fohlen«, in: *Atlantis*, Februar 1940, S. 37–40. [9]

Ehrhardt, Alfred: »Vom Wind erzeugte Riffelungen im Wattenmeer«, in: *Volk und Welt*, Januar 1940, S. 30. [1]

Ehrhardt, Alfred: »Neophan-Glas als Filter bei Farbaufnahmen«, in: *Optische Rundschau und Photo-Optiker. Druckschrift der Firma Auergesellschaft Aktiengesellschaft*, 5.01.1940, Berlin 1940.

Ehrhardt, Alfred: »Island«, in: *Westermanns Monatshefte*, Dezember 1939, S. 225–228. [4]

Ehrhardt, Alfred: »Landschaft des Wattenmeers«, in: *Westermanns Monatshefte*, September 1939, S. 17–24. [8]

Ehrhardt, Alfred: »Island, Land der Ströme und Krater«, in: *Atlantis*, Juli 1939, S. 390–391. [4]

Ehrhardt, Alfred: »Niederdeutsche Altar-Gotik«, in: *Westermanns Monatshefte*, 83. Jg., März 1939, S. 17–24. [10]

Ehrhardt, Alfred: »Das künstlerische Leben«, in: *Marienauer Chronik*, Heft 1, März 1938, S. 19–21.

Ehrhardt, Alfred: »Das lebendige Watt im filmischen Bild«, in: *Hamburger Tageblatt*, 25.9.1937.

Ehrhardt, Alfred: »Baken«, in: *Atlantis*, August 1937, S. 500–505. [7]

Ehrhardt, Alfred: »Tierspuren in der Wattenlandschaft«, in: *Atlantis*, September 1936, S. 562–567. [9]

Ehrhardt, Alfred: »Sandspiele der Natur«, in: *Atlantis*, Juli 1935, S. 417–424. [14]

Ehrhardt, Alfred: »Musik in der Gegenwart«, in: *Mitteilungsblatt der Fachschaft Kindergärtnerinnen, Hortnerinnen, Jugendleiterinnen*, April 1934, Nr. 9, S. 1–2.

Ehrhardt, Alfred: »Das Fundament der heutigen Musik«, in: *Mitteilungsblatt der Fachschaft Kindergärtnerinnen, Hortnerinnen, Jugendleiterinnen*, März 1934, Nr. 8, S. 4–5.

Ehrhardt, Alfred: »Materialstudium«, in: *Die Form*, Heft 12, Dezember 1932, S. 375–383.

Ehrhardt, Alfred: »Musik und Kunstunterricht. Eine zusammenschließende, erklärende Betrachtung gelegentlich meines Wegganges«, in: *Chronik der Schulgemeinde auf Gut Marienau*, Januar 1931, S. 1–4.

Ehrhardt, Alfred: »Musik, Chorische Bewegungsspiele, Theater«, in: *Schulgemeinde auf Gut Marienau*, Marienau 1930, S. 24–27.

Ehrhardt, Alfred: »Synthetische Betrachtung der Künste«, in: *Musikantengilde*, Heft 1, 1929/30, S. 4–13.

Ehrhardt, Alfred: »Wende – Synthese«, in: *Musikantengilde*, Heft 1, 1929, S. 4–13.

Ehrhardt, Alfred: »Von Gymnastik und Tanz«, in: *Schulgemeinde Gandersheim*, Heft 3, Februar 1927, S. 10–12.

Ehrhardt, Alfred: »Ueber den Zeichenunterricht«, in: *Schulgemeinde Gandersheim*, Heft 2, Februar 1926, S. 13–16.

Sekundärliteratur über Alfred Ehrhardt (Auswahl):

Dufhues, Stefanie: *Fotografie konstruierter Sichtbarkeit. Bildpraxis der Mikrofotografie von den ersten Versuchen bis ins frühe 20. Jahrhundert*, Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2020, S. 303, S. 306, S. 307, S. 309, S. 311, S. 313. [1]

Köpnick, Gloria: »Materialstruktur und Ausdruckskraft mittelalterlicher Plastiken. Zu den im Landesmuseum Oldenburg entstandenen Fotografien von Alfred Ehrhardt«, in: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg in Zusammenarbeit mit dem Museumsverband Baden-Württemberg e.V., der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie e.V. (DGPh) und dem Sächsischen Museumsbund e.V. (Hrsg.): *RUNDBRIEF FOTOGRAFIE – Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen*, 27 (2020), No. 1, Stuttgart 2020, S.18–27. [8]

Bunge, Hans: »Die Vorklassen von Alfred Ehrhardt und Fritz Schleifer an der Hamburger Landeskunstschule«, in: Rüdiger Joppien und Hans Bunge: *Bauhaus in Hamburg. Künstler Werke Spuren*, Dölling und Galitz Verlag, München/Hamburg 2019/2020, S. 70–99.

Mayr, Gudula (Hrsg.): *Johann Bossard. Texte aus dem Nachlass. Programmatische Schriften und Reiseberichte*, Schriften der Kunststätte Bossard, Band 16, Stiftung Kunststätte Johann und Jutta Bossard Jesteburg, Jesteburg 2018.

Keßler, Annerose; Schwarz, Isabelle (Hrsg.): *Objektivität und Imagination. Naturgeschichte der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld 2018. [5]

Stoll, Mareike: *ABC der Photographie. Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Photographie*, Bd. 2, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2018, S. 149–240. [17]

Stahl, Christiane: »Alfred Ehrhardt. Das Watt. Chaos und Struktur«, in: *Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. und Autorin*, Hamburg 2017. [7]

Beier, Dörte; Jádi, Marie Christine: *Zwischen Schlei und Eider. Alfred Ehrhardt – Fotografien aus den 1930er und 40er Jahren*, Sutton Verlag, Erfurt 2017.

Ausst.-Kat. Landesmuseum Oldenburg/Kunstmuseum Erfurt/Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin 2017/2018: *Nautilus. Schnecken, Muscheln und andere Mollusken in der Fotografie*, hrsg. von Stefanie Odenthal und Christiane Stahl, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2017.

Bunk, Stephanie: »Alfred Ehrhardts Watt-Photographien: Die Erscheinung der Welt als unvergängliche Lebendigkeit«, in: *Griffelkunst-Vereinigung e.V.*, 367./368. Wahl, Hamburg 2017. [3]

Ausst.-Kat. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris 2016: *Une autre photographie par Jan Dibbets*, hrsg. von Éditions Paris Musées, Paris 2015. [2]

Hampel, Gloria: »Alfred Ehrhardt – Oldenburger Madonnen«, in: *Zeitschrift der Oldenburgischen Landschaft, kulturland oldenburg*, hrsg. von der Oldenburgischen Landschaft, 2, 2015, Nr.164, Oldenburg 2015, S. 52–54. [1]

Stahl, Christiane: »Vom Ornament zum Muster in der Mikrofotografie der Moderne«, in: Tietenberg, Annette (Hrsg.): *Muster im Transfer. Ein Modell transkultureller Verflechtung?*, Köln 2015, S. 135–150. [4]

Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg 2015: *Über Wasser. Malerei und Photographie von William Turner bis Olafur Eliasson*, hrsg. von Ulrich Pohlmann und Ortrud Westheider, Hirmer, München 2015. [7]

Ausst.-Kat. Handelskammer Hamburg 2015: *Alfred Ehrhardt: Hamburger Industriefotografie 1952*, hrsg. von der Handelskammer Hamburg und der Elsbeth Weichmann Gesellschaft, Hamburg 2015. [52]

Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 2015: *Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst*, hrsg. von Matthias Frehner und Daniel Spanke, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bielefeld 2015. [12]

Klöpfer, Nina: *Fotografische Objekte in Schwarzweiß, Neusachliche Bildtraditionen 1920 bis heute*, Reimer, Berlin 2015.

Stahl, Christiane: »Zum ideologischen Kontext von Alfred Ehrhardts fotografischen und filmischen Arbeiten zwischen 1933 und 1945«, in: *Intervention VI, Fotografie und Ideologie*, hrsg. von Joseph Imorde, Siegen 2014. [23]

Heiting, Manfred; **Jaeger**, Roland (Hrsg.): *Autopsie 2. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945*, Steidl, Göttingen 2014. [49]

Alfred Ehrhardt. Das Watt. Ein Bildwerk 96 Aufnahmen, Faksimile der Ausgabe von 1937 im Heinrich Ellermann Verlag, Éditions Xavier Barral, Paris 2013.

Stutterheim, Kerstin: »Jenseits von ›absolutem Film‹ und klassischem Kulturfilm. Der Filmemacher Alfred Ehrhardt auf der Suche nach der künstlerischen Symbiose«, in: *Filmblatt* 52, 18. Jahrgang, Herbst 2013, S. 32–42.

Tode, Thomas (Hrsg.): »Bauhaus und Film«, in: *Maske und Kothurn*, 57. Jahrgang, Heft 1/2, Wien/Köln 2012.

Ausst.-Kat. Fritz-Winter-Stiftung/Pinakothek der Moderne 2012: *Licht-Bilder. Fritz Winter und die abstrakte Fotografie*, hrsg. von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Fritz-Winter-Stiftung München, Heidelberg/ Berlin 2012.

Lüders, Imke: *Die Wand- und Deckenmalereien von Alfred Ehrhardt in Lamspringe*, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2011.

Koetzle, Hans-Michael: *Fotografen A-Z*, Taschen, Köln 2011.

Ausst.-Kat. München 2011: *Die Neue Wirklichkeit. Fotografie der Moderne aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde*, Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne München, München 2011.

Richter, Jan Friedrich: *Hans Brüggemann*, Berlin 2011.

Ausst.-Kat. Hannover 2010: *Die Schenkung Ann und Jürgen Wilde*, hrsg. von Sprengel-Museum Hannover, Ausst.-Kat. Sprengel-Museum Hannover, Hannover 2010.

Ausst.-Kat. Hamburg 2010: »Himmel auf Zeit«. *Kunst der 20er Jahre in Hamburg*, hrsg. von Dirk Hempel und Friederike Weimar, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2010.

Ausst.-Kat. Berlin 2010: *Mikrofotografie – Schönheit jenseits des Sichtbaren*, hrsg. von Ludger Derenthal und Christiane Stahl, Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin und Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin, Ausst.-Kat. Museum für Fotografie Berlin, Hatje Cantz, Ostfildern 2010.

Stutterheim, Kerstin: »Alfred Ehrhardt und der deutsche Kulturfilm«, in: *Die Natur vor uns*, DVD mit booklet, hrsg. von der Alfred Ehrhardt Stiftung, Köln 2008, S. 13–19.

Bolbrinker, Niels: »Das landschaftliche Auge«, in: *Die Natur vor uns*, DVD mit booklet, hrsg. von Alfred Ehrhardt Stiftung, Köln 2008, S. 7–11.

Stahl, Christiane: »Die Natur vor uns - Genese eines Films«, in: *Die Natur vor uns*, DVD mit booklet, hrsg. von Alfred Ehrhardt Stiftung, Köln 2008, S. 3–4.

Vande Winkel, Roel: »Flanderns germanisches Gesicht. Deutsche Kulturfilme über das besetzte Belgien«, in: *Filmblatt* 36, 13. Jahrgang Frühjahr, Berlin 2008, S. 5–21.

Stahl, Christiane: *Alfred Ehrhardt. Naturphilosoph mit der Kamera. Fotografien von 1933 bis 1947*, Diss. FU Berlin 2005; Reimer, Berlin 2007. [120]

Stahl, Christiane: »Albert Renger-Patzsch und Alfred Ehrhardt: Metamorphose der Steine«, in: *Living Stones. Die Natur als Künstlerin*, hrsg. von Mensch, Bernhard, Pachnicke, Peter und Stottrop, Ulrike, Ausst.-Kat. Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, Oberhausen 2007. ebd., S. 191–201. [28]

Matthias, Agnes: »Alfred Ehrhardt. Kristalle, Korallen und Schwämme«, in: *Wahrzeichen. Fotografie und Wissenschaften*, hrsg. von Andreas Krase und Agnes Matthias, Ausst.-Kat. Altana Galerie, Technische Sammlungen, Dresden 2006/07, S. 20–23. [4]

Kronenberg, Axel Christoph: »Die Ausmalung der Krypta durch Alfred Ehrhardt«, in: Axel Christoph Kronenberg: *Das Kloster Lamspringe*, Alfeld 2006, S. 110–112.

Kronenberg, Axel Christoph: »Alfred Ehrhardt – Ein Gandersheimer Künstler bemalt die Krypta der Klosterkirche zu Lamspringe«, in: *Kurzeitung Bad Gandersheim*, Ausgabe 4 2006, S. 10–11.

Ausst.-Kat. Köln / Reykjavík 2005/06: Alfred Ehrhardt: Ísland, hrsg. von Christiane Stahl und Inga Lára Baldvinsdóttir, Ausst.-Kat. Alfred Ehrhardt Stiftung und Nationalmuseum Island, Hatje Cantz, Ostfildern 2005. [62]

Parr, Martin; **Badger**, Gerry (Hrsg.): *The Photobook. A History*, Vol. 1, Phaidon, London 2004, S. 112. [5]

Thomas, Ann: »Die Interpretation des Mikrokosmos durch die Fotografie«, in: *Claudia Fährenkemper, Photomicrographs*, hrsg. von Christiane Stahl, Ausst.-Kat. Alfred-Ehrhardt-Stiftung Köln, Ostfildern 2004, S. 91–101. [1]

Ausst.-Kat. Köln: Lebendiger Kristall. Die Kristallefotografie der Neuen Sachlichkeit zwischen Ästhetik, Weltanschauung und Wissenschaft, hrsg. von Christiane Stahl, Ausst.-Kat. Alfred Ehrhardt Stiftung Köln, Hatje Cantz, Ostfildern 2004, S. 9–23. [11]

Sachsse, Rolf: *Die Erziehung zum Wegsehen. Fotografie im NS-Staat*, Verlag der Kunst - Philo Fine Arts, Dresden 2003, S. 379.

Mißelbeck, Reinhold (Hrsg.): *Prestel-Lexikon der Fotografen*, Prestel, München 2002, S. 78.

Koetzle, Hans-Michael: *Das Lexikon der Fotografen. 1900 bis heute*, Knauer, München 2002, S. 126 f. [1]

Bruhns, Maike: *Kunst in der Krise, Hamburger Kunst im »Dritten Reich«*, 2 Bde., Dölling und Galitz, Hamburg 2001, Bd. 1 S. 89 f. 293, 312, 343, Bd. 2, S. 115 ff.

Ausst.-Kat. Bremen / Bonn 2001: Alfred Ehrhardt. Fotografien, hrsg. von Christine Hopfengart und Christiane Stahl, Kunsthalle Bremen und Kunstmuseum Bonn, Hatje Cantz, Ostfildern 2001. [86]

Ausst.-Kat. Bielefeld 2000: Abstrakte Fotografie, hrsg. von Gottfried Jäger und Angela Lampe, Kunsthalle Bielefeld, Hatje Cantz, Ostfildern 2000, S. 87, 124. [1]

Ausst.-Kat. Hannover 1999: Mechanismus und Ausdruck. Die Sammlung Ann und Jürgen Wilde. Fotografien aus dem 20. Jahrhundert, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1999, S. 84, 85–89, 259, 266. [5]

Ausst.-Kat. Hamburg 1999: *Industrie und Fotografie. Sammlungen in Hamburger Unternehmensarchiven*, Museum der Arbeit Hamburg, München und Hamburg 1999, S. 156.

Ausst.-Kat. Barcelona 1999: *Las formas del mundo. La Nueva Objetividad alemana en la colección Wilde*, Fundación la Caixa, Barcelona 1999, S. 19 ff. 87–99, 120 ff. [13]

Ausst.-Kat. Hamburg 1999: *Max Bondy (1892-1951), Ein Hanseat und Reformpädagoge in Bildern und Dokumenten*, hrsg. von der Schule Marienau, Nikolaikirche, Hamburg 1999.

Freunde Frankfurts, Verein zur Pflege der Frankfurter Tradition e.V. (Hrsg.): *75 Jahre Bund tätiger Altstadtfreunde*, Freunde Frankfurts, 1922-1997, Frankfurt am Main 1998.

Klingbeil, Almut: *Die Bilder wechseln. Meereslandschaften in deutschen Fotobüchern der 20er bis 40er Jahre*, Diss. Hamburg 1998, Hamburg 2000. [13]

Ausst.-Kat. München 1998: *Alfred Ehrhardt. 1901-1984. Werkschau*, Ketterer Kunst KG, München 1998.

Ausst.-Kat. Bonn 1997: *Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970*, hrsg. von Klaus Honnef, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, DuMont, Köln 1997, Abb. 153, S. 374. [1]

Wick, Rainer K.: *Bauhaus-Pädagogik*, 4. Auflage, Köln 1994, S. 96, 192, 338, 341 ff. 362.

Ausst.-Kat. Hamburg 1994: *Photographische Perspektiven aus den zwanziger Jahren*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1994, S. 74, 75, 197, 198, 223. [2]

Sachsse, Rolf: »Kontinuitäten, Brüche und Mißverständnisse. Bauhaus-Photographie in den dreißiger Jahren«, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.): *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung*, München 1993, S. 64–84. [1]

Ausst.-Kat. München 1992: *Alfred Ehrhardt. Retrospektive 1929–1932*, Galerie von Braunbehrens, Text Jens Ehrhardt, Christian Weller, München 1992.

Wick, Rainer K.: *Das Neue Sehen. Von der Fotografie am Bauhaus zur subjektiven Fotografie*, Klinkhardt & Biermann, München 1991, S. 61, 62. [1]

Galerie für Fotografie in Rotenburg: »Mit Urlandschaften zur Neuen Sachlichkeit. Rückbesinnung der Fotografie auf Abbildungstreue, Schärfe und den Reiz der genauen Wiedergabe«, in: *foto-scene Zeitschrift für Fotografie, Videografie und visuelle Kommunikation*, 1991, S. 38–40. [5]

Ausst.-Kat. Berlin 1990: *Fotografie am Bauhaus*, hrsg. von Jeannine Fiedler, Bauhaus-Archiv, Berlin 1990, Abb. 236, S. 344. [1]

Woost, Eggert: *Filmdokumente zur Entwicklung Hamburgs 1906–1989*, Staatliche Landesbildstelle, Hamburg 1989.

Weller, Christian: »Moderne Zeiten. Reformbestrebungen unter Max Sauerlandt«, in: Hartmut Frank (Hrsg.): *Nordlicht. 222 Jahre. Die Hamburger Hochschule für bildende Künste am Lerchenfeld und ihre Vorgeschichte*, Hamburg 1989, S. 173–192.

Fuchs-Belhami, Elisabeth; Rathke, Christian (Hrsg.): *Die Photographische Sammlung. Eine Auswahl zum 150jährigen Bestehen der Photographie. Älterer Bestand und Neuerwerbungen. Sammlung Fritz Kempe*, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig 1989, S. 118, 211. [1]

Woost, Eggert: *Filmsammlung Alfred Ehrhardt*, Staatliche Landesbildstelle, Hamburg 1985.

Ausst.-Kat. London 1983: *The View from Above. 125 Years of Aerial Photography*, The Photographer's Gallery, London 1983. [1]

Herzogenrath, Wulf: *Bauhausfotografie*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983. [2]

Ausst.-Kat. San Francisco 1980: *Avant-Garde photography in Germany 1919–1939*, hrsg. von van Deren Coke, Museum of Modern Art, San Francisco 1980. [6]

Ausst.-Kat. München 1980: *Kunst und Technik in den 20er Jahren. Neue Sachlichkeit und Gegenständlicher Konstruktivismus*, hrsg. von Helmut Friedel, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1980. [2]

Middeldorf, Antje: »Bauhaus und Kunsterziehung vor 1933«, in: *Kind und Kunst. Zur Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts*, Ausst.-Kat. Berlin 1976, S. 121–134.

Kempe, Fritz: »Natur und Kunst – Über das Werk Alfred Ehrhardts«, in: *fotomagazin*, Juli 1976, S. 92–94. [6]

Kempe, Fritz: »Das Meisterphoto. Alfred Ehrhardt: Wattenmeer«, in: *Kamera und Schule*, 3. Vierteljahr, 1969, S. 86. [1]

Kempe, Fritz: »Alfred Ehrhardt – Filmschöpfer und Fotograf«, in: *FotoPrisma*, Juni 1968, S. 270–275. [7]

Kempe, Fritz: *Von Meisterfotos lernen*, Düsseldorf 1961, S. 65–73. [4]

Fried, Maximilian (Synonym für Fritz Kempe): »Sich in die Dinge versenken. Über den Lichtbildner Alfred Ehrhardt«, in: *Fortschritt und Leistung*, Heft 2, 1955, S. 2–7. [4]